

سریال براندازی فرهنگی

با شرکت سیامک پورزند در دست تهیه است

این شوی تلویزیونی بر این مبنا قرار دارد که سیامک پورزند از امریکا پول گرفته تا در کشور شبکه‌ی فساد اخلاقی و فساد فرهنگی را سازمان بدهد

یکشنبه ۹ تیر ۱۳۸۱

نشریه الکترونیکی "پیک نت" در گزارشی از ایران، از ساخت یک شوی تلویزیونی با نام "سریال براندازی فرهنگی" از سوی دستگاه‌های امنیتی خبر داده است. "پیک نت" (www.peiknet.com) می‌نویسد:

برخی گزارش‌های دریافتی حکایت از آن دارد که به رغم همه تلاش‌هایی که برای رهایی "سیامک پورزند" از زندان بعمل می‌آید و بسیاری از مجامع بین‌المللی حافظ حقوق روزنامه‌نگاران و حقوق بشر در این کارزار وارد عمل شده‌اند، یکبار دیگر پورزند را به اتاق‌های مخصوص فیلمبرداری برده‌اند تا نوار اعتراف بکند!

سناریویی که در تدارک کامل کردن آن هستند بر این مبنا قرار دارد که سیامک پورزند از امریکا پول گرفته تا در داخل کشور شبکه‌ای فساد اخلاقی و فساد فرهنگی را سازمان بدهد. نام شویی که تدارک پایانی آن با فیلمبرداری‌های جدید در حال تکامل است "براندازی فرهنگی" نام دارد و قرار است سیامک پورزند در آن مسأله‌ی را در باره نقش خود در مطبوعات دوم خرداد بویژه هفته‌نامه‌هایی که روزنامه‌نگاران قدیمی و پیش از انقلاب ایران در آن فعالیت می‌کنند تشریح کند!

سناریوی این شوی تلویزیونی از روی ۷۰۰ صفحه بازجویی‌های کشنده و زیر فشار و شکنجه از سیامک پورزند تهیه شده و قرار است بصورت سریال پخش شود. در این سریال، صحنه‌های از سردر ورودی ساختمان برخی نشریات، صحنه‌هایی از تجمع جوان‌ها در برابر کیوسک‌های روزنامه فروشی شمال شهر تهران و تصاویری از برخی روزنامه‌نگاران قدیمی ایران نیز جاسازی شده و حالت یک فیلم تلویزیونی را به خود گرفته‌است. هدف از تهیه این فیلم با کیفیت یاد شده در بالا به آن دلیل است که شوها و مصاحبه‌های تلویزیونی - بویژه پس از رسوائی مربوط به نمایش اخیر تلویزیونی علی افشاری از رهبران دفتر تحکیم وحدت - کوچکترین اعتمادی را بر نمی‌انگیزد و حضور پورزند در یک چنین مصاحبه‌ای نیز با همان واکنشی روبرو خواهد شد که مصاحبه افشاری روبرو شد.

در سریالی که در دست تهیه دارند، بازجوها، در نقش دوستان پورزند و در کنار وی در خیابان‌های تهران به گردش در آمده‌اند و در صحنه‌سازی ورود پورزند به ساختمان نشریات، رفتن به رستوران‌ها و هتل‌ها برای ملاقات، حضور وی در کوی نویسندگان و خبرنگاران قدیمی ایران و دام‌گستری برای جلب زبان برای کار در مطبوعات ۶ سال گذشته شرکت دارند. زبانی که در این سریال نقش بازی می‌کنند نیز از همکاران بازجوهای پورزند هستند و همه آنها از طریق موسسه کیهان جلب، جذب و در اختیار تهیه کنندگان این سریال گذاشته شده‌اند. روی چشمان بازجوها و این زنان با نقاب تصویری مخصوص فیلم‌های تلویزیونی پوشانده شده تا مثلاً هم مسأله امنیتی فاش نشود و هم با آبروی افراد بازی نشده باشد، در حالیکه این تنها یک ترفند برای فاش شدن و شناخته شدن همکاران امنیتی بازجوها و بویژه شناسائی آنها توسط کارکنان موسسه انتشاراتی کیهان است از یک طرف و از طرف دیگر ایجاد جنبه‌های هیجانی در فیلم است.

این احتمال که بخواهند این فیلم تلویزیونی را در آستانه سالروز حمله به کوی دانشگاه در ۱۸ تیرماه به صحنه بیاورند و دستگیری‌های روزهای اخیر دانشجویان و

جوانان در خیابان‌ها را توجیه کنند زیاد است؛ در حالیکه از مقاومت‌های دولت و مجلس و مطبوعات در این زمینه و افشای توطئه نیز نگرانند.

